

<b>Студијски програм :</b>		МОДНИ ДИЗАЈН	
<b>Назив предмета:</b>		АКТ	
<b>Наставник:</b>		др Александра Перић - Николић	
<b>Статус предмета: Обавезни</b>			
<b>Број ЕСПБ: 4</b>			
<b>Услов: Потпис наставника у индексу, положено самостално решавање задатака</b>			
<b>Циљ предмета</b> Циљ наставе је развијање ликовне писмености и ликовног размишљања, познавање ликовне проблематике и анатомских мера људске фигуре.			
<b>Исход предмета</b> По завршетку предмета Акт студенти су оспособљени да поред доброг познавања људске фигуре, исту прикажу у разним техникама и материјалима.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> 1. Увод у предмет-линија као чинилац форме. 2. Изражавање линијом. 3. Природни канони људског тела. 4. Цртеж као транспозиција модела. 5. Различити приступи моделу као извору инспирације. 6. Елементи пластичне анатомије. 7. Дводимензионално и пластично доживљавање акта. 8. Валер. 9. Акт у историји уметности. 10. Однос фигуре и одеће (драперије). 11. Пропорција. 12. Акт у фотографији. 13. Кроки. 14. Естетска анализа радова. 15. Формирање мапе са радовима и излагање радова. <i>Практична настава</i> 1. Увод у предмет-линија као чинилац форме. 2. Изражавање линијом. 3. Природни канони људског тела. 4. Цртеж као транспозиција модела. 5. Различити приступи моделу као извору инспирације. 6. Елементи пластичне анатомије. 7. Дводимензионално и пластично доживљавање акта. 8. Валер. 9. Акт у историји уметности. 10. Однос фигуре и одеће (драперије). 11. Пропорција. 12. Акт у фотографији. 13. Кроки. 14. Естетска анализа радова. 15. Формирање мапе са радовима и излагање радова.			
<b>Литература</b> 1. Rudolf Gaberc, ПЛАСТИЧНА АНАТОМИЈА ЧОВЕКА, Универзитет уметности у Београду, Београд 1985. 2. Вештине цртања и сликања, Гер Енцела, Моно & Мањана, Београд 2007. 3. H.V. Janson, Entoni F. Janson, ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ, пето прерађено издање - с додатком Уметност XX века у Србији, Harry N. Abrams, Incorporate, New York 1991., Stanek d.o.o, Хрватска, Вараждин 2005 4. New Perspectives in Drawing, Vitamin D, Phaidon, London, New York 2005. 5. New Perspectives in Painting, Vitamin P, Phaidon, London, New York 2002.			
<b>Број часова активне наставе 3</b>		<b>Теоријска настава: 1</b>	<b>Практична настава: 2</b>
<b>Методе извођења наставе</b> Монолошко-дијалогска, метода демонстрације, метода практичног рада			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
Посећеност предавањима	<b>5</b>		
Вежбе у атењеу	<b>15</b>		
Самостално решавање задатака	<b>25+25</b>	Оцењивање радова насталих у току вежби	<b>30</b>
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 1 страница А4 формата			