

Студијски програм :		МОДНИ ДИЗАЈН	
Назив предмета:		ЦРТАЊЕ I	
Наставник:		мр Марија Петковић	
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 5			
Услов:			
Циљ предмета Развијање способности и пружање сазнања о основним појмовима цртежа и његовом значају у ликовној и примењеној уметности, о линији као основном средству цртежа, величини и облику, композицији, перспективи и валеру.			
Исход предмета На крају наставног процеса студенти ће бити оспособљени да : 1. препознају ликовне квалитете уметничког дела 2. спознају карактер и ликовне изазове задате ликовне поставке 3. самостално се ликовно изражавају и на аутентичан начин транспонују предмет опсервације на својим радовима уз задовољавајући степен ликовности.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Појам, врсте и значај цртежа у ликовној и примењеној уметности. 2. Средства за цртање и подлоге. 3. Композиција и основни чиниоци њене грађе. 4. Геометриски дух: геометрија и естетика симетрија и асиметрија. 5. Детаљније упознавање чињеница о цртежу - стварање различитих вредности линија 6. Перспектива. 7. Материјализација – вредности линије у зависности од извора светла, боје и материјала предмета. 8. Модулација облика (тамно-светло) и валери (вредност тона у ликовном делу). 9. Тонске разлике површина добијене цртачким материјалима. 10. Градација светлости на предметима у односу на извор светла 11. Контраст, светлина, површина и обик у одређеном простору. 12. Контраст као ритам супротности ликовних вредности. 13. Критичка анализа. 14. Формирање мапе са радовима и излагање радова. <i>Практична настава</i> 1. Појам, врсте и значај цртежа у ликовној и примењеној уметности. 2. Цртање мртве природе по жичаном моделу. 3. Цртање мртве природе по жичаном моделу. 4. Цртање мртве природе геометријских облика. 5. Цртање мртве природе геометријских облика. 6. Цртање мртве природе мртве природе са геометријским облицима, гипсаним моделом и драперијама. 7. Линеаран цртеж. 8. Цртање мртве природе са гипсаним моделом у простору. 9. Валерски цртеж мртве природе. 10. Валерски цртеж мртве природе. 11. Валерски цртеж мртве природе у простору. 12. Валерски цртеж мртве природе у простору. 13. Критичка анализа. 14. Формирање мапе са радовима и излагање радова.			
Литература 1. Др. Павле Васић, УВОД У ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ, Универзите уметности у Београду, Београд, 1988. 2. Практична енциклопедија цртања, Ian Sidaway & Sarah Hoggett, Лазар Маџура, Земун: ЈРЈ, 2006. 3. Н.В. Janson, Eptoni F. Janson, ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ, пето прерађено издање - с додатком Уметност XX века у Србији, Harry N. Abrams, Incorporate, New York 1991., Stanek d.o.o, Хрватска, Вараждин 2005. 4. Како нацртати оно што видите, Руди де Рејна, Милица и Радмила Мијовић, Народна књига Београд 2012. 5. Како да научите цртање: целокупан корак по корак водич за уметнике који обухвата мртву природу, пејзаже, цртање фигуре и анатомију човека, Ијан Сидавеј, Наташа Вујисић, Sezam Book , Зрењанин 2009. 6. Вештина цртања и сликања, Endžela Ger, Mono & Manana (Omnipress Production – England), 2005.			
Број часова активне наставе 6		Теоријска настава: 2	Практична настава: 4
Методe извођења наставe Монолошко-дијалoшка, метода демонстрације, метода практичног рада			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Активност у току предавања	5	Оцењују се радови рађени у току вежби	30
Вежбе у атељеу	10		
Самостално решење задатка	Задатак 1	25	
	Задатак 2	30	
		55	