

<b>Студијски програм :</b>		МОДНИ ДИЗАЈН	
<b>Назив предмета:</b>		ЦРТАЊЕ II	
<b>Наставник:</b>		мр Марија Петковић	
<b>Статус предмета:</b> Обавезан			
<b>Број ЕСПБ:</b> 5			
<b>Услов:</b>			
<b>Циљ предмета</b> Предмет има за циљ истраживање и развијање способности уочавања битних особина портрета, кроз сложене ликовне композиције фигуре у простору, као и истраживање и анализу анатомије људског тела као и развијање способности за цртање по живом моделу.			
<b>Исход предмета :</b> Студенти ће бити оспособљени да сами осмишљавају, изводе и решавају ликовне задатке који су им задати. Такође, студенти ће усвојити основне естетске критеријуме помоћу којих ће бити способни да објективно вреднују и интерпретирају радове визуелних уметности, и да самокритички и објективно сагледавају свој рад. Стицањем осећаја за слободно компоновање, односе површина, линија и форме биће им у многоме олакшано даље бављење дизајном јер ће усвојено знање користити у пракси.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> 1.Људска фигура у ликовној и примењеној уметности. 2.Анализа пропорција и упознавање пластичне анатомије тела. 3.Примери линеарног цртежа у ликовној и примењеној уметности. 4.Портрет – како дочарати карактер лица. 5.Фигура у седећем положају. 6.Анализа линија на људској фигури. 7.Анализа фигуре у контрапосту. 8.Пропорције људске фигуре. 9.Цртање и просторно представљање људске фигуре. 10.Анализа колпозиције, однос величина, фигуре и простора. 11.Израда волумена, покрета и пропорције. 12.Градација светлости у односу на одређеност извора. 13.Валерски цртеж. 14.Кроки. 15.Формирање мапе са радовима и излагање радова. <i>Практична настава</i> 1.Људска фигура у ликовној и примењеној уметности. 3.Портрет (линеарни цртеж). 4.Портрет (линеарни цртеж). 5.Фигура у седећем положају (линеарни цртеж). 6.Фигура у седећем положају (линеарни цртеж). 7.Фигура у контрапосту (анализа позе). 8.Фигура у контрапосту (линеарни цртеж). 9.Цртање људске фигуре у простору (линеарни цртеж). 10.Цртање људске фигуре у простору (линеарни цртеж). 11.Цртање људске фигуре у простору (валерски цртеж). 12.Цртање људске фигуре у простору (валерски цртеж). 13.Цртање људске фигуре у простору (валерски цртеж). 14.Кроки. 15.Формирање мапе са радовима и излагање радова.			
<b>Литература</b> 1. Анатомија за уметнике, Jeno Barcsay, Форум Југословенска књига, 1985. 2. Вештина цртања и сликања, Endžela Ger, Mono & Manana (Omnipress Production – England), 2005. 3. H.V. Janson, Entoni F. Janson, ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ, пето прерађено издање - с додатком Уметност XX века у Србији, Harry N. Abrams, Incorporate, New York 1991., Stanek d.o.o, Хрватска, Вараждин 2005. 4. Уметнички приручник за цртање фигуре: савремени поглед на класичну традицију, Ентони Рајдер, Лазар Маџура, Народна књига, Београд 2012. 5. Практична енциклопедија цртања, Ian Sidaway & Sarah Hoggett, Лазар Маџура, Земун: JPI, 2006. 6. Како нацртати оно што видите, Руди де Рејна, Милица и Радмила Мијовић, Народна књига Београд 2012. 7. Како да научите цртање: целокупан корак по корак водич за уметнике који обухвата мртву природу, пејзаже, цртање фигуре и анатомију човека, Ијан Сидавеј, Наташа Вујисић, Sezam Book , Зрењанин 2009. 8. Вештина цртања и сликања, Endžela Ger, Mono & Manana (Omnipress Production – England), 2005. 9. Монографије разних аутора			
<b>Број часова активне наставе</b> 6		<b>Теоријска настава:</b> 2	<b>Практична настава:</b> 4
<b>Методе извођења наставе</b> Монолошко-дијалошка, метода демонстрације, метода практичног рада			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
Посећеност предавањима	<b>5</b>	Оцењују се радови рађени у току вежби	<b>30</b>
Вежбе у атељеу	<b>10</b>		
Самостално решавање задатака	<b>Задатак 1</b> 25		
	<b>Задатак 2</b> 30		
	<b>55</b>		