

<b>Студијски програм :</b>		МОДНИ ДИЗАЈН	
<b>Назив предмета:</b>		ФОТОГРАФИЈА	
<b>Наставник:</b>		мр Милан Васић	
<b>Статус предмета:</b> Обавезни			
<b>Број ЕСПБ: 4</b>			
<b>Услов:</b> Познавање вештина из цртања, сликања и теорије форме и дизајна			
<b>Циљ предмета</b> Студенти се упознају са основама дигиталне фотографије и оспособљавају да користе све фотографске параметре по сопственом избору, а не да се ослањају на компјутерску процену и аутоматске режиме рада које ће одабрати и подесити фото апарат уместо њих.			
<b>Исход предмета</b> На крају процеса учења садржаја предмета студент је оспособљен да ради на класичаном и дигиталном фото апарату, као и да користи фотографију у процесу дизајнирања модних производа.			
<b>Садржај предмета</b> <i>Теоријска настава</i> 1. Фотографија као уметничка дисциплина и њена хронологија. 2. Конструкције аналогних фото апарата и концепти који су се заджали и евулирали у дигиталној фотографији. 3. Геометријска оптика и карактеристике светлости и како настаје слика. 4. Врсте објектива и њихова намена. 5. Бленда, експозиција, осетљивост. 6. Критичка анализа фотографија. 7. Контурна и ду-бинска оштрина. 8. Критичка анализа фотографија. 9. Начини мерења светлости пре и контрола након начињеног снимка (хистограм). 10. Критичка анализа фотографија. 11. Колор баланс. 12. Критичка анализа фотографија. 13. Перспектива и кадар. 14. Критичка анализа фотографија. 15. Фотографи-уметници. <i>Практична настава</i> 1. Фотографија као уметничка дисциплина и њена хронологија. 2. Конструкције аналогних фото апарата и концепти који су се заджали и евулирали у дигиталној фотографији. 3. Геометријска оптика и карактеристике светлости и како настаје слика. 4. Врсте објектива и њихова намена. 5. Бленда, експозиција, осетљивост. 6. Контурна и дубинска оштрина (први план, други план, трећи план). 7. Критичка анализа фотографија. 8. Кратка и дуга експозиција (покрет). 9. Критичка анализа фотографија. 10. Начини мерења светлости пре и контрола након начињеног снимка (хисто-грам). 11. Критичка анализа фотографија. 12. Колор баланс. 13. Критичка анализа фотографија. 14. Пер-спектива и кадар. 15. Критичка анализа фотографија.			
<b>Литература</b> 1. Драгољуб Кажих: Елементарна техника фотографије, Рефото б, Београд 1992. 2. Велика књига о фотографији, (Уредници Time Life-Books), Просвета, Загреб, 1981. 3. John Hedgesoe, Све о фотографији и фотографирању, Фото приручник, Младост, Загреб 1980. 4. David Pogue, Приручник који недостаје, Компјутер библиотека, Београд 2009. 5. Vitamin Ph, New perspectives in photography, Phaidon, London; New York, 2006.			
<b>Број часова активне наставе: 5</b>		<b>Теоријска настава: 3</b>	
<b>Практична настава: 2</b>			
<b>Методе извођења наставе:</b> Монолошко-дијалогска, метода демонстрације, метода практичног рада			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
Активност у току предавања	5	Оцењују се радови рађени у току вежби	30
Практична настава	10		
Самостално решавање задатака	<b>Задатак 1</b>	<b>25</b>	
	<b>Задатак 2</b>	<b>30</b>	
	<b>55</b>		