

Студијски програм :		МОДНИ ДИЗАЈН	
Назив предмета:		КРЕИРАЊЕ ОДЕЋЕ I	
Наставник:		дипл. костимограф, Наташа Благојевић	
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 7			
Услов: Неопходно је да студенти поседују знања из опште културе, историје уметности, цртања, сликања и костимографије како би пратили и разумевали све промене на пољу одевања кроз еволуцију одеће и савремене модне тенденције.			
Циљ предмета Упознавање студената са основама дизајнирања одеће, принципима њеног обликовања са посебним освртом на форму, равнотежу ликовних елемената и идејном развоју модела.			
Исход предмета На крају предмета студенти ће бити оспособљени да примене стечена знања о функционалности и естетици у одевању, користе примену ликовних елемената у дизајну одеће, њихову интеграцију, пропорцију фигуре, законитости модног цртежа и развију индивидуалност у ликовном изражавању.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Естетске вредности одеће, ликовни елементи и закони у дизајну одеће. 2. Пропорције фигуре (мушка, женска, дечја). 3. Цртеж фигуре и његова улога у дизајну одеће. 4. Начини транспоновања и стилизације људске фигуре. 5. Модни цртеж. 6. Линија-начини слагања у оквиру целине (примена на одећи). 7. Облик, форма-комбиновање у оквиру целине и примена на одећи. 8. Пропорција, величина и златни пресек. 9. Симетрија и асиметрија у одевању. 10. Боја, хроматско и ахроматско у одевању. 11. Однос форма-боја. 12. Примена хармоније боја и површина у дизајну одеће. 12. Примена контраста боја и површина у дизајну одеће. 13. Интеграција ликовних елемената. 14. Доминантно и подређено у дизајну одеће. 15. Психолошки фактори који утичу на избор облика одеће. <i>Практична настава</i> 1. Пропорције људске фигуре и израда модних цртежа. 2. Предлози за дизајн одеће настали применом ликовних елемената-линије. 3. Израда идејних решења за одевне форме применом ликовних елемената-форме. 4. Идејна решења за одевне форме применом боје као главног елемента у дизајну одеће. 5. Израда идејних решења за дизајн одеће применом контраста. 6. Израда идејних решења за дизајн одеће применом хармоније. 7. Златни пресек у дизајну одеће. 8. Симетрија и асиметрија у одевању-израда идејних решења.			
Литература Др. Павле Васић, Увод у ликовне уметности, Универзитет уметности у Београду, 1982. Fashion Now: edited by Terry Jones & Avril Mai, Taschen, 2002. Mode das Jahrhundert der designer: 1900-1999, Charlotte Seeling, Konemann, 1999. Casopisi; Vogue, Elle, Donna R. Turner-Wilcox: The Dictionary of Costume, B. T. Batsford Ltd., 1969.			
Број часова активне наставе 4		Теоријска настава: 1	Практична настава: 3
Методе извођења наставе Монолошко-дијалогска, метода демонстрације, метода практичног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Активност у току предавања	5	Оцењују се радови рађени у току вежби	30
Практична настава	10		
Самостално решавање задатака	Задатак 1	25	
	Задатак 2	30	
		55	