

Студијски програм :		МОДНИ ДИЗАЈН	
Назив предмета:		СЛИКАЊЕ I	
Наставник:		др Александра Перић – Николић	
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Потпис наставника у индексу, положено самостално решавање задатака			
Циљ предмета			
Циљ наставе је стицање осећаја за простор, линију, мрљу, боју и композицију. Стицање осећаја за величину, смер и естетске вредности. Познавање опште сликарске терминологије, технологије и развијање ликовне писмености, прецизности у раду, сигурности, креативности и способности запажања. Формирање правилног односа према ликовном изражавању.			
Исход предмета			
По завршетку наставе из предмета Сликање I студенти стичу способност темељног познавања боја, површина, волумена, простора, као и њиховог међусобног односа у циљу складног грађења слике.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
1. Развој сликарства кроз историју 2. Средства за сликање и подлоге 3. Сликарске технике и њихове карактеристике 4. Технолошки састав боје 5. Боја - основне и изведене, топле и хладне, комплементарне 6. Однос светло – тамно и валерски кључеви 7. Појам ликовних елемената и њихова подела – реално и апстрактно у ликовном делу 8. Композиција и ликовни елементи 9. Перспектива 10. Хармонија и контраст 11. Форма (облик) и ликовни израз 12. Ритам, равнотежа, контраст 13. Површине и њихови односи, велико и мало 12. Модулација облика (тамно-светло) 13. Валер (вредност тона у ликовном делу) 14. Јединство стила 15. Формирање мапе са радовима и излагање радова			
<i>Практична настава</i>			
Појам ликовних елемената и њихова подела 2. Композиција и ликовни елементи 3. Форма и ликовни израз 4. Површине и њихови односи 5. Мешање боја 6. Сликање и компоновање једног геометријског облика (ахроматски поступак) 7. Сликање једног употребног геометријског облика (ахроматски поступак) користећи се принципом моделовања 8. Сликање једног употребног облика (ахроматски поступак уз увођење једне топле боје) 9. Сликање три употребна предмета различитих материјала и облика са три боје уз примену линеарне перспективе 10. Сликање мртве природе са употребним облицима истих материјала, сличних боја и различитих облика и структуре, уз употребу три боје користећи хармонију 11. Сликање акварелом тонско колористичке студије мртве природе 12. Сликање акварелом тонско колористичке студије на тему по слободном избору 13. Сликање тонске студије мртве природе компоноване од употребних предмета различитих материјала, облика и драперије 14. Материјализација облика и употреба гаме 15. Колористичка студија мртве природе компонована од употребних предмета и драперије			
Литература			
1. Трактат о сликарству, Леонардо да Винчи, 2003 2. Уметност и визуелно опажање, Рудолф Архајм, 1998 3. Историја сликарства од Ђота до Сезана, Мајкл Леви, 1975 4. Историја модерног сликарства од Сезана до Пикаса, Херберт Рид, 1967 5. Сликарска технологија, Прва књижевна комуна, Dž. Hozo, 1988 6. Монографије разних уметника			
Број часова активне наставе 6		Теоријска настава: 2	Практична настава: 4
Методe извођења наставе			
Монолошко-дијалoшка, метода демонстрације, метода практичног рада			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
Предавања	5		
Вежбе	15		
Самостално решавање задатака	25+25	Оцењивање радова насталих у току вежби	30