

<b>Студијски програм :</b>		МОДНИ ДИЗАЈН	
<b>Назив предмета:</b>		СЛИКАЊЕ II	
<b>Наставник:</b>		др Александра Перић – Николић	
<b>Статус предмета: Обавезни</b>			
<b>Број ЕСПБ: 5</b>			
<b>Услов: Потпис наставника у индексу, положено самостално решавање задатака</b>			
<b>Циљ предмета</b>			
Циљ наставе је развијање ликовне писмености и ликовног размишљања, познавање ликовне проблематике и анатомских мера људске фигуре. Упознавањем са достигнућима и методама у уметности и примене различитих сликарских материјала и техника.			
Исход предмета По завршетку наставе из предмета Сликање II студенти су оспособљени да поред доброг познавања анатомских мера људске фигуре, техника и материјала, ликовне писмености и естетских вредности самостално насликају уметничко дело.			
<b>Садржај предмета</b>			
<i>Теоријска настава</i>			
1. Тонско сликање 2. Проблем тона. Три основне вредности – црно, бело, сиво (портрет) 3. Проблем тона у широкој скали (портрет) 4. Одређивање и анализа општег тона – површинско и орнаментално дејство постављених предмета – лазур, полупаста, паста (фигура) 5. Тонска градација 6. Анализа простора (фигура) 7. Хармонија боја – грађење слике у одређеној гами (портрет, фигура) 8. Контрасти топло – хладно, комплементаран, симултани (фигура) 9. Текстура 10. Истраживање просторности, пластичности и материјализације 11. Пун колорит слојевито, al prima сликање 12. Изражајне вредности боје 13. Обједињавање свих предходно стечених знања (портрет, фигура, мртва природа) 14. Јединство стила 15. Формирање мапе са радовима и излагање радова			
<i>Практична настава</i>			
1. Сликање гипсаног одливка портрета и драперије принципом материјализације 2. Сликање портрета по живом моделу, по принципу моделације 3. Сликање портрета по живом моделу комбинованом техником 4. Сликање полуфигуре по живом моделу, поштујући прописе компоновања 5. Сликање полуфигуре по живом моделу, користећи принцип моделације помоћу светлости и одређених тонова боје 6. Сликање седеће фигуре у простору (темпера), 7. Сликање стојеће фигуре у простору (темпера) 8. Сликање седеће фигуре (уљана боја) 9. Сликање стојеће фигуре (контрапост) 10. Сликање лежеће фигуре комбинованом техником 11. Колаж на тему по слободном избору 12. Al prima сликање 13. Обједињавање свих предходно стечених знања (портрет, фигура, мртва природа) 14. Јединство стила 15. Формирање мапе са радовима и излагање радова			
<b>Литература</b>			
1. Трактат о сликарству, Леонардо да Винчи, 2003 2. Уметност и визуелно опажање, Рудолф Архајм, 1998 3. Историја сликарства од Ђота до Сезана, Мајкл Леви, 1975 4. Историја модерног сликарства од Сезана до Пикаса, Херберт Рид, 1967 5. Сликарска технологија, Прва књижевна комуна, Dž. Nozo, 1988 6. Монографије разних уметника			
<b>Број часова активне наставе 6</b>		<b>Теоријска настава: 2</b>	<b>Практична настава: 4</b>
<b>Методе извођења наставе</b>			
Монолошко-дијалoшка, метода демонстрације, метода практичног рада			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
Активност у току предавања	5		
Практична настава	15		
Самостално решавање задатака	25+25	Оцењивање радова насталих у току вежби	30
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 1 страница А4 формата			