

Студијски програм :		МОДНИ ДИЗАЈН	
Назив предмета:		ФОТОГРАФИЈА	
Наставник:		др Јована Момчиловић	
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Познавање вештина из цртања, сликања и теорије форме и дизајна			
Циљ предмета Студенти се упознају са основама дигиталне фотографије и оспособљавају да користе све фотографске параметре по сопственом избору, а не да се ослањају на компјутерску процену и аутоматске режиме рада које ће одабрати и подесити фото апарат уместо њих.			
Исход предмета На крају процеса учења садржаја предмета студент је оспособљен да ради на класичаном и дигиталном фото апарату, као и да користи фотографију у процесу дизајнирања модних производа.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Фотографија као уметничка дисциплина и њена хронологија. 2. Конструкције аналогних фото апарата и концепти који су се заджали и евулирали у дигиталној фотографији. 3. Геометријска оптика и карактеристике светлости и како настаје слика. 4. Врсте објектива и њихова намена. 5. Бленда, експозиција, осетљивост. 6. Критичка анализа фотографија. 7. Контурна и ду-бинска оштрина. 8. Критичка анализа фотографија. 9. Начини мерења светлости пре и контрола након начињеног снимка (хистограм). 10. Критичка анализа фотографија. 11. Колор баланс. 12. Критичка анализа фотографија. 13. Перспектива и кадар. 14. Критичка анализа фотографија. 15. Фотографи-уметници. <i>Практична настава</i> 1. Фотографија као уметничка дисциплина и њена хронологија. 2. Конструкције аналогних фото апарата и концепти који су се заджали и евулирали у дигиталној фотографији. 3. Геометријска оптика и карактеристике светлости и како настаје слика. 4. Врсте објектива и њихова намена. 5. Бленда, експозиција, осетљивост. 6. Контурна и дубинска оштрина (први план, други план, трећи план). 7. Критичка анализа фотографија. 8. Кратка и дуга експозиција (покрет). 9. Критичка анализа фотографија. 10. Начини мерења светлости пре и контрола након начињеног снимка (хисто-грам). 11. Критичка анализа фотографија. 12. Колор баланс. 13. Критичка анализа фотографија. 14. Пер-спектива и кадар. 15. Критичка анализа фотографија.			
Литература 1. Драгољуб Кажих: Елементарна техника фотографије, Рефото б, Београд 1992. 2. Велика књига о фотографији, (Уредници Time Life-Books), Просвета, Загреб, 1981. 3. John Hedgecoe, Све о фотографији и фотографирању, Фото приручник, Младост, Загреб 1980. 4. David Pogue, Приручник који недостаје, Компјутер библиотека, Београд 2009. 5. Vitamin Ph, New perspectives in photography, Phaidon, London; New York, 2006.			
Број часова активне наставе: 5		Теоријска настава: 3	
Практична настава: 2			
Методе извођења наставе: Монолошко-дијалогска, метода демонстрације, метода практичног рада			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Активност у току предавања	5	Оцењују се радови рађени у току вежби	30
Практична настава	10		
Самостално решавање задатака	Задатак 1	25	
	Задатак 2	30	
	55		